

テーマ別ラウンドテーブル

映像を活用した授業・研修

愛媛大学教育企画室

特定研究員 小林 忠資

Kobayashi.tadashi.wd@ehime-u.ac.jp

本ラウンドテーブルの目標

- 授業・研修における映画の活用方法を三つ以上挙げる事ができる
- 映画を活用した学習活動を、目標に沿って設計することができる
- 映画を活用した実践の共有をとおして、さまざまな活用方法を身につける

グループで自己紹介しましょう

- なぜ、このラウンドテーブルに参加したのか？
 - 映画を教材として使った授業・研修にはどのようなものがあるか？
(実践したものの、見聞きしたものの)
 - 授業・研修での映画の活用案
 - このラウンドテーブルで議論したいこと
- ※ 全体で10分
(時間配分はお任せします)

映画が活用されている分野

英語文献 (N=37)

日本語文献 (N=59)

学問分野	件数
言語教育	9 (24.3%)
歴史学	5 (13.5%)
教育学	4 (10.8%)
異文化理解	3 (8.1%)
医学・看護	3 (8.1%)
宗教学	3 (8.1%)
初年次教育／学生生活	3 (8.1%)
心理学	2 (5.4%)
政治学	2 (5.4%)
地理学	2 (5.4%)
統計学	1 (2.7%)

学問分野	件数
言語教育	46 (78.0%)
異文化理解	4 (6.8%)
教養教育	2 (3.4%)
医学	2 (3.4%)
政治学	2 (3.4%)
教育学	2 (3.4%)
物理学	1 (1.7%)

小林忠資、寺田佳孝、中井俊樹 (2014) 「大学の授業における映画活用の可能性
—国内外の授業実践論文の分析—」 『名古屋高等教育研究』 第14号、p.182、p.184.

授業・研修での映画上映と著作権法

(営利を目的としない上演等)

第三十八条 公表された著作物は、営利を目的とせず、かつ、聴衆又は観衆から料金（いずれの名義をもつてするかを問わず、著作物の提供又は提示につき受ける対価をいう。以下この条において同じ。）を受けない場合には、公に上演し、演奏し、上映し、又は口述することができる。ただし、当該上演、演奏、上映又は口述について実演家又は口述を行う者に対し報酬が支払われる場合は、この限りでない。

ワーク1 なぜ、映画？

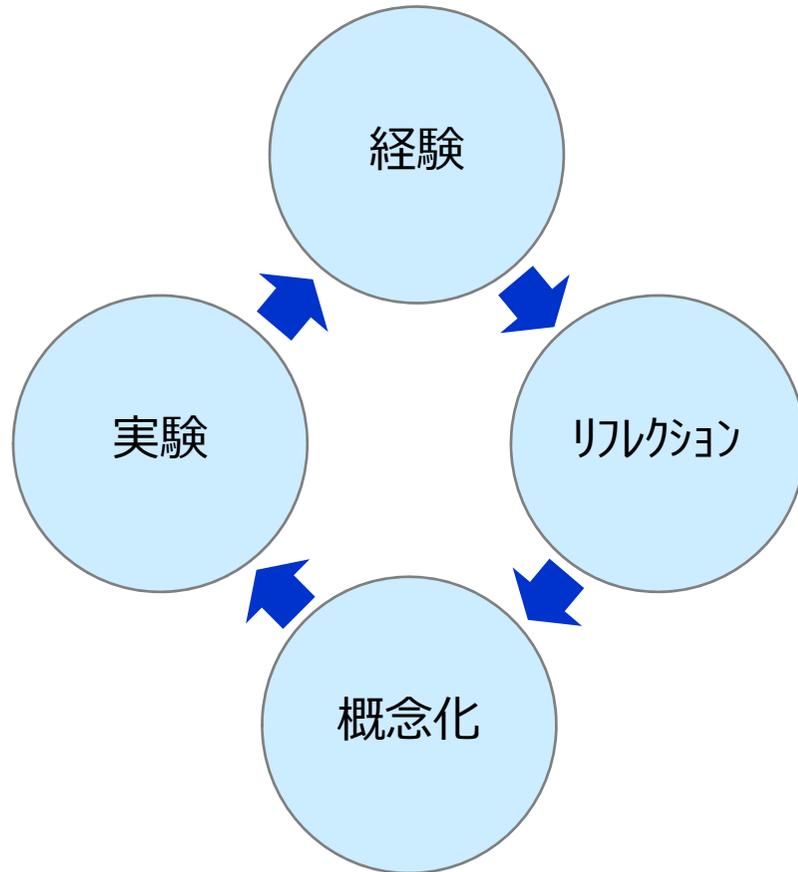
- 映画を活用することの利点は何でしょうか？
- どのような学習目標の際に、映画は有効に活用できるでしょうか？

なぜ、映画？

- 映画の多様な教育的機能(山口、2004)
 - 間接経験
 - 学習への興味・理解を促進
 - 繰り返し視聴可能
 - 学習者の多様な考えを誘発
 - 感情を喚起
 - 共通認識を醸成
 - 映像文化に対する興味・理解を促進

間接経験としての映画

コルブの経験学習モデル



- 経験
 - 具体的な経験をする。
 - 成功体験、失敗体験など
- リフレクション
 - 経験を振り返る
- 概念化
 - リフレクションから教訓をえる
 - 自分なりの理論（マイセオリー）をつくる
- 実験
 - マイセオリーを新たな状況に適用する

経験を学びに変える

- 振り返りを促す問いが重要
 - ⇒ ① 授業前の問い
 - ② 視聴後の問い（課題）

リフレクションのためのO R I Dモデル

Objective	客観的	内容理解
Reflective	反省的	感情
Interpretive	解釈的	意味
Decisional	意思決定的	行動

カールトンカレッジ科学教育リソースセンター
(http://serc.carleton.edu/econ/service/activity_type.html)

ワーク2 『ザ・中学教師』

視聴場面 1 : 30 ~ 13 : 30

- どのような目標を設定しますか
- どのような問いを設けますか
- 視聴前と視聴後にどのような活動を組み込んだらよいでしょうか
(講義、ディスカッション、ライティング、ロールプレイ等)

問いの例

- 1) 三上先生の特徴を挙げてください。
- 2) 長内先生の特徴を挙げてください。
- 3) それぞれの先生にあなたはどのように感じましたか？
- 4) これまで学習したリーダーシップの理論をもとに、二人のリーダーシップのスタイルを分析してください。
- ※ 各グループに発表してもらいます。発表では、どの理論を選んで分析したのかだけでなく、その理論の説明もしてもらいます。
- 5) 長内先生のリーダーシップは、どのような集団に対して効果的でしょうか？

小林の活用方法

- 講義中心
(概念の説明、歴史的な事象の説明)
- ディスカッション中心
(気づきの共有、知識の応用)
- グループ発表
(知識の応用、汎用的技能の育成)
- レポート

小林の選択方法

- 書籍・論文

『映画で学ぶ〇〇』

“Using Film ——”

- 映画のあらすじを読む

- ひたすら視聴する

※ 対象年齢には注意

「時計じかけのオレンジ」での失敗例

小林の悩みと工夫

■ 悩み

どの程度の時間、視聴させたらよいのか
外国映画の視聴方法

目標にあった映画の見つけ方

■ 工夫

二人で教えたり、後輩に見に来てもらい、
意見をもらう

研究会での実践事例の共有

映像を活用した授業・研修開発研究会

1 目的

参加者の実践の共有・検討をとおして、授業・研修において映像を効果的に活用できるようになる

2 活動内容

- 映像を活用した授業・研修の実践の収集
(映画、活用方法)
- 映像を活用した授業・研修の実践知の共有
(活用方法)
- 活動成果の公開

参考文献

山口榮一、2004、『視聴覚メディアと教育』 玉川大学出版部。

Champoux, Joseph E., 1999, “Film as a Teaching Resource”, *Journal of Management Inquiry*, 8: 206-17.

Oh, Jina, Kang, Jeongae, and De Gagne, Jennie C., 2012, “Learning Concepts of Cinenurducation: An Integrative Review”, *Nurse Education Today*, 32(8): 914-9.

Oh, Jina, De Gagné, Jennie C. and Kang, Jeongae, 2013, A Review of Teaching-Learning Strategies to Be Used With Film for Prelicensure Students, *Journal of Nursing Education*, 52(3): 150-60.